

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ТАМЧЫЛАР»  
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

МБУ ДО «ДШИ «Тамчылар» НМР РТ №1

«23» августа 2024 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДШИ «Тамчылар» НМР РТ

Г.Н.Шамшудинова

«23» августа 2024 года



Принято №10 от «23» августа 2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ОБЩЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

*Направленность: художественно - эстетическая*

*Возраст учащихся: 6,6 -9 лет*

*Срок реализации: 4 года*

Нижнекамск, 2024

### Информационная карта программы

1.	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств «Тамчылар» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан
2.	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Общее эстетическое развитие»
3.	<b>Направленность</b>	Художественная
4.	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1.	ФИО, должность	Гимранова Г.Г. преподаватель высшей квалификационной категории
4.2.		Сабирова Л.З., преподаватель первой квалификационной категории
4.3.		Павлова Р.С., преподаватель
5.	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	Срок реализации	4 года
5.2.	Возраст обучающихся	6,6 - 9 лет
5.3.	Характеристика программы:	
	- тип программы - вид программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная.
	Цель программы	Художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности обучающихся, гармоническое развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей, формирование их творческих способностей в области эстетического образования в музыкальном искусстве.
6	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	<p>Формы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>урок</i></li> <li>- <i>зачет</i></li> <li>- <i>репетиция</i></li> <li>- <i>мастер – класс</i></li> <li>- <i>видеолекция</i></li> <li>- <i>класс. - концерт</i></li> <li>- <i>концерт</i></li> <li>- <i>дистанционные конкурсы, фестивали</i></li> </ul> <p>Методы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>словесные (объяснение, беседа, рассказ)</i></li> <li>- <i>наглядно-слуховые (показ с демонстрацией исполнительских приемов, наблюдение)</i></li> <li>- <i>эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений);</i></li> <li>- <i>практические (работа исполнением музыкальных произведений)</i></li> <li>- <i>дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях)</i></li> </ul>
7	<b>Формы мониторинга результативности</b>	<p>Текущий контроль (<i>опрос, наблюдение, контрольный урок, проверочная работа, прослушивание</i>)</p> <p>Промежуточный контроль (<i>зачет</i>)</p> <p>Итоговый контроль (<i>экзамен</i>)</p>
8	<b>Результативность реализации</b>	Для отслеживания результативности образовательного

	<b>программы</b>	процесса используются следующие виды контроля: начальный контроль (сентябрь); текущий контроль (в течение всего учебного года); промежуточный контроль (декабрь- январь); итоговый контроль (май).
<b>9</b>	<b>Дата утверждения и последней корректировки</b>	28 августа 2024 года

## **Оглавление**

### **I. Комплекс основных характеристик программы**

#### **1.1. Пояснительная записка**

Направленность программы

Нормативно-правовое обеспечение программы

Актуальность программы

Отличительные особенности программы

Цель программы

Задачи программы

Адресат программы

Объем программы

Формы организации образовательного процесса

Срок освоения программы

Режим занятий

Планируемые результаты освоения программы

Формы подведения итогов реализации программы

#### **1.2. Учебный план**

#### **1.3. Учебно - тематический план**

#### **1.4. Содержание программы**

#### **1.5. Планируемые результаты освоения программы**

### **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### **2.2. Формы аттестации/контроля**

#### **2.3. Оценочные материалы**

#### **2.4. Список литературы**

#### **2.5. Приложение**

## **I. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Общее – эстетическое образование» (далее им. ОЭО) относится к программам **художественно - эстетической направленности**. Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федеральных государственных стандартов, с учетом критериев к образовательным результатам, сформулированным в качестве личностных и мета предметных универсальных учебных действий.

29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022 г.), Федеральным законом от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», утвержденной Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467

#### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.09.2023 г.)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
4. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СанПиН 2.4.4.3172-14 утратили силу)
9. Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан №2749/23 от 07.03.2023 г. «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции»
10. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)
11. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции. / Сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю.Владимирова, Э.Г.Демина - Казань: РЦВР, 2023.- с.89

### **Актуальность программы**

Актуальность программы «Общее эстетическое образование» определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического воспитания, учащиеся могут реализовать свои творческие способности в музыкальном направлении и получить разностороннее эстетическое воспитание.

Эффективность данной программы состоит в том, что в ней учитываются реальные возможности учащихся, при разработке и реализации учтена занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение учащимися основной общеобразовательной программы, что позволяет значительно активизировать работу в эстетическом образовании.

Программа направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося. На уроках формируются теоретические и практические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкальности у обучающегося.

Во время обучения происходит развитие творческих способностей, которые в дальнейшем прививают любовь к искусству, происходит формирование музыкального вкуса, развитие эстетической базы, умение работать в коллективе и соблюдать трудовую дисциплину.

### **Отличительные особенности программы**

**Особенностью** программы является индивидуальный подход к каждому ученику, позволяющий учитывать возрастные особенности, способности и темп развития, создавая оптимальные условия для достижения высоких результатов в области эстетического образования, раскрытия творческого потенциала и удовлетворения внутренних потребностей ребенка.

**Новизна** программы заключается в использовании современных подходов к организации учебного процесса, пересмотре учебных требований и оптимальном распределении учебного материала, который разделен на теоретическую и практическую части, обеспечивая комплексное развитие музыкальных навыков. С целью повышения творческой активности детей, на занятиях применяется импровизация, не только инструментальная, но и пластическая, речевая, изобразительная.

Важным элементом программы является репертуар, включающий в себя не только классические и народные произведения, но и **яркие патриотические композиции**, воспитывающие любовь к Родине, гордость за свою страну и чувство гражданской ответственности. Наряду с этим, программа разработана с учетом **национально-регионального компонента**: в исполнительский репертуар учащихся органично

вплетены татарские народные мелодии и произведения татарских композиторов, знакомящие детей с богатым культурным наследием родного края.

Уникальной возможностью, предлагаемой программы, является развитие мелкой моторики для развития координации движений и быстроты реакции, координирующие работу мозга и мышц при помощи игры на шумовых инструментах. Полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов. Участие в шумовом ансамбле в последующем – оркестрах, начинается с 1 класса, что позволяет юным музыкантам почувствовать себя частью творческого коллектива, развить навыки совместной работы и получить бесценный опыт сценических выступлений.

### **Цель программы:**

Основной целью образовательной программы является создание эффективной системы для развития творческих способностей детей, формирования их навыков самореализации и подготовки к успешной жизни в обществе. Программа направлена на решение следующих задач:

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

1. Формирование и развитие творческих способностей учащихся.
2. Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве игры на шумовых инструментах.
3. Формирование у обучающихся эстетических взглядов, умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.
4. Сформировать у обучающихся систему знаний о музыкальных жанрах, стилистике игры на шумовых инструментах, выразительных средствах и особенностях музыкального языка, необходимую для успешной исполнительской деятельности и создания собственных творческих проектов.
5. Формирование мировоззренческих установок как средство адаптации личности в современном обществе и достижения гармонии с окружающим миром и самим собой.

##### Развивающие:

1. Развивать музыкальные способности: чувство ритма. музыкально-слуховые представления.
2. Создать условия для реализации музыкальных способностей.
3. Развитие творческих способностей и раскрытие творческого потенциала, сценической деятельности, повышение уровня исполнительского мастерства.
4. Развить эмоционально-чувственную сферу и образное мышление ребенка с целью активизации его творческих способностей.
5. Сформировать навыки совместной деятельности и межкультурного взаимодействия в творческом коллективе.

##### Воспитательные:

1. Воспитать художественно-эстетический вкус.
2. Формировать устойчивый интерес к музыке и шумовым инструментам.
3. Прививать любовь к Родине, Родному краю, интерес и уважение к музыкальной культуре разных народов, проживающих в нашей стране.
4. Приобщение детей к основам музыкальной культуры; расширение музыкального кругозора.
5. Обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через игру на шумовых инструментах.

### **Адресат программы.**

Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 6,6 до 9 лет.

### **Объем (трудоемкость) программы.**

Основная форма занятий – групповая (11-15 человек), возможна мелкогрупповая форма (2-10 человек).

**Срок реализации** образовательной программы – 4 года.

**Режим занятий** Осуществление образовательной деятельности проводится согласно расписанию по 40 минут.

Занятия обучения начинаются с первого сентября. Запись в образовательное учреждение проводится по заявлениям родителей.

Условия набора: в коллектив принимаются дети независимо от уровня их музыкальных данных: как никогда не занимавшиеся выступлениями на сцене, так и уже пробовавшие свои силы на сценах школ, детских садов. Всех их объединяет активное желание и заинтересованность к занятию музыке.

### **Формы организации образовательного процесса**

В процессе занятий используются различные формы – традиционные, комбинированные и практические занятия, лекции, игры, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты, конкурсы и другие виды учебных занятий, учебных работ.

В соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями обучающихся должны применяться различные методы обучения. Необходимо следовать также основным педагогическим принципам: постепенности, доступности, результативности, сознательности, индивидуального подхода.

### **Планируемые результаты освоения**

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой). Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Сформированность ответственного отношения к учению;
4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.
5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).



**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

#### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные процессы;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

#### **Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

- выделять общий признак двух или нескольких предметов, или явлений и объяснять их сходство;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
    - обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
    - определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
    - создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
  3. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.
    - формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
    - соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

#### **Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
  - представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
  - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
  - делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

#### **Предметные результаты**

1. Наличие у обучающегося интереса к общему эстетическому образованию.
2. Знание начальных основ музыкального искусства.
3. Навыки ансамблевой игры, хорового творчества.

#### **Формы подведения итогов реализации программы:**

текущая, промежуточная, итоговая аттестации.

## **1.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

МБУ ДО «ДШИ «Тамчылар» НМР РТ для дополнительной общеразвивающей  
общеобразовательной программы  
на 2024-2025 учебный год

### **Общее эстетическое образование – 4 года обучения**

№ п/п	Наименование предметной области/ учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Текущая, промежуточная и итоговая аттестация (четверти, полугодии)
		I	II	III	IV	
<b>1.</b>	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	
1.1.	Основы музыкальной грамоты	2	2	2	2	Текущая: I, II, III четверти – контрольный урок. Промежуточные: II, IV, VI,

						полугодии – контрольный урок. Итоговая: VIII полугодие – выпускной экзамен.
1.2.	Ансамбль	1,5	1,5	1,5	1,5	Текущая: I, II, III четверти – контрольный урок. Промежуточные: IV, VI, полугодии – контрольный урок/ концерт. Итоговая: VIII полугодие – контрольный урок.
1.3.	Хоровое пение	2	2	2	2	Текущая: I, II, III четверти – контрольный урок. Промежуточные: II, IV, VI, полугодии – контрольный урок/ концерт. Итоговая: VIII полугодие – выпускной экзамен.
<b>2.</b>	<b>Учебный предмет по выбору:</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
2.1.	Предмет по выбору	1	1	1	1	Текущие: I, II полугодии – контрольный урок. Промежуточные: II, IV, VI полугодии – контрольный урок. Итоговая: VIII полугодие – контрольный урок.
	<b>Всего:</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	

**Примечание к учебному плану:**

1. Количество обучающихся при групповой форме занятий от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 2-х до 10 человек. Возраст обучающихся с 6,5 до 9 лет.
2. Занятия по ансамблю могут проводиться в форме мелкогрупповых занятий от 4 до 10 человек.
3. Право распределения количественного состава групп предоставляется школе искусств.
4. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы для проведения занятий по предмету «Хоровое пение» из расчета до 100% времени, отведенного на данный предмет.

5. Предмет по выбору в 1 классе проходит в групповой форме, со 2 класса могут быть распределены индивидуально. Это время распределяется в зависимости от индивидуальности учащегося. Это могут быть предметы: музыкальный инструмент, художественное слово, беседы об искусстве и др. Право распределения предоставляется школе искусств.

### 1.3. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»

#### 1 класс

№	Тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Организационный урок. Пение знакомых песен	2	1	1	Индивидуальная, групповая	Текущий, промежуточный, итоговый
2	Название звуков. Знакомство с фортепианной клавиатурой.	2	1	1		
3	Нотный стан. Регистры. Октавы.	2	1	1		
4	Первоначальные навыки нотного письма.	2	1	1		
5	Расположение нот на нотоносце. Правописание штилей.	2	1	1		
6	Скрипичный ключ. Ноты первой и второй октавы.	2	1	1		
7	Понятия: мажор, минор, интервал, трезвучие.	4	1	3		
8	Длительности нот.	2	1	1		
9	Гамма. Тон, полутон. Знаки альтерации.	2	1	1		
10	Строение мажорной гаммы. Гамма До мажор.	2	1	1		
11	Цифровое обозначение ступеней.	2	1	1		
12	Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение.	4	1	3		
13	Тоника, тоническое трезвучие.	2	1	1		
14	Вводные звуки.	2	1	1		
15	Размер 2/4. Такт, тактовая черта.	2	1	1		
16	Метроритм. Сильная и слабая доля.	2	1	1		
17	Устойчивые и неустойчивые ступени в гамме До мажор.	2	1	1		
18	Опевание устойчивых ступеней.	2	1	1		
19	Размер 2/4. Такт, тактовая черта.	2	1	1		
20	Гамма Соль мажор.	4	1	3		
21	Паузы. Затакт.	2	1	1		
22	Тетрахорды.	2	1	1		
23	Размер 3/4.	2	1	1		
24	Схема дирижирования на 3/4.	2	1	1		
25	Сильная и слабая доли в размере 3/4.	2	1	1		
26	Гамма Фа мажор	3	1	2		

27	Порядок записи диезов.	2	1	1		
28	Порядок записи бемолей.	2	1	1		
29	Размер 4/4.	2	1	1		
30	Схема дирижирования на 4/4.	2	1	1		
31	Контрольный урок.	1	-	1		
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>30</b>	<b>38</b>		

## 2 класс

№	Тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Повторение пройденного материала в 1 классе.	4	-	4	Индивидуальная, групповая	Текущий, промежуточный, итоговый
2	Динамические оттенки. Реприза. Фермата.	2	1	1		
3	Строение минорной гаммы. Гамма ля минор.	2	1	1		
4	Три вида минора.	4	1	3		
5	Гамма ре минор.	2	1	1		
6	Параллельные тональности.	2	1	1		
7	Интервалы: прима – ч1, октава – ч8, секунда (большая и малая) – м2 и б2.	2	1	1		
8	Интервал терция (большая и малая) – м3 и б3.	2	1	1		
9	Интервалы (гармонические, мелодические).	2	1	1		
10	Обращение интервалов. Разрешение.	4	1	3		
11	Тональность ми минор (3 вида).	4	1	3		
12	Мотив. Фраза.	2	1	1		
13	Гамма Ре мажор. Тоническое трезвучие с обращением.	4	1	3		
14	Интервал: чистая кварта – ч4.	4	1	3		
15	Тоническое трезвучие с обращением в пройденных гаммах.	4	1	3		
16	Главные ступени лада.	2	1	1		
17	Тональность си минор (3 вида).	4	1	3		
18	Параллельные тональности.	2	1	1		
19	Гамма Си-бемоль мажор.	4	1	3		
20	Интервал: чистая квинта.	2	1	1		
21	Гамма: соль минор	4	1	3		
22	Транспонирование мелодии. Анализ интервалов в мелодии.	4	1	3		
23	Закрепление пройденного материала.	3	-	3		
24	Контрольный урок.	1	-	1		
<b>Итого:</b>		<b>70</b>	<b>21</b>	<b>49</b>		

## 3 класс

№	Тема	Количество часов		Формы	Формы
---	------	------------------	--	-------	-------

		Всего	Теория	Практика	организации занятий	аттестации
1	Тональности до двух знаков в ключе	4	1	3	Индивидуальная, групповая	Текущий, промежуточный, итоговый
2	Параллельные тональности.	2	1	1		
3	Одноименные тональности.	2	1	1		
4	Главные трезвучия лада.	4	1	3		
5	Интервал: секста (большая и малая) – мб и бб.	2	1	1		
6	Размер 3/8. Группировка длительностей.	4	1	3		
7	Гамма Ля мажор, фа-диез минор	4	1	3		
8	Пунктирный ритм. Канон.	2	1	1		
9	Интервал септима (большая и малая) – м7 и б7.	2	1	1		
10	Знакомство с музыкальными терминами.	2	1	1		
11	Аккорды в мажоре и миноре (от звука).	4	1	3		
12	Тритоны в ладу.	6	2	4		
13	Мажорное и минорное трезвучие от звука.	4	1	3		
14	Ритмические группы.	2	1	1		
15	Интервалы и их обращения.	2	1	1		
16	Септаккорды. Доминантсептаккорд в ладу.	6	2	4		
17	Гамма Ми бемоль мажор и до минор.	4	1	3		
18	Построение пройденных интервалов от звука.	4	1	3		
19	Транспонирование мелодий.	4	1	3		
20	Построение пройденных аккордов от звука.	2	1	1		
21	Закрепление пройденного материала.	3	-	3		
22	Контрольный урок.	1	-	1		
<b>Итого:</b>		<b>70</b>	<b>22</b>	<b>48</b>		

#### 4 класс

№	Тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Повторение пройденных тональностей до 3-х ключевых знаков.	4	-	4	Индивидуальная, групповая	Текущий, промежуточный, итоговый
2	Повторение пройденных интервалов.	4	-	4		
3	Повторение главных трезвучий лада. Д 7.	4	-	4		
4	Повторение аккордов в мажоре и миноре от звука.	4	-	4		

5	Проигрывание на инструменте пройденных интервалов и аккордов.	2	-	2		
6	Размер 6/8. Схема дирижирования.	4	1	3		
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора.	4	1	3		
8	Уменьшенное трезвучие на II ступени минора и гармонического мажора.	4	1	3		
9	Квинтовый круг тональностей.	2	1	1		
10	Повторение буквенного обозначения звуков и тональностей.	2	1	1		
11	Анализ мелодии: фраза, предложение, период.	2	1	1		
12	Характерные интервалы – ув2 и ум7.	4	1	3		
13	Переменный размер. Ритмические группы.	2	1	1		
14	Гамма Ми мажор и до-диез минор.	4	1	3		
15	Одноименные тональности.	2	1	1		
16	Пунктирный ритм. Секвенции.	4	1	3		
17	Обращения D7.	2	1	1		
18	Гамма Ля бемоль мажор и фа минор.	4	1	3		
19	Внутритаковая синкопа. Синкопа с паузой на сильной доле.	4	1	3		
20	Ритмические группы. Триоли.	4	1	3		
21	Последовательности аккордов.	2	1	1		
22	Закрепление пройденного материала.	1	-	1		
23	Контрольный урок.	1	-	1		
<b>Итого:</b>		<b>70</b>	<b>16</b>	<b>54</b>		

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ»

### 1 класс

№	Тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводные уроки. Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.	1	1	0	Индивидуальная, групповая	Текущий, промежуточный, итоговый
2	Начальное понятие о фольклоре, введение в образовательную программу.	3	2	1		
3	История создания и развития шумовых инструментов; состав ансамбля.	6	3	3		
4	Строение инструментов; звучание и	4	2	2		

	тембры инструментов.					
5	Обучение исполнительских навыков на шумовых инструментах.	10	2	8		
6	Работа над музыкальными произведениями. Разбор пьес.	14	4	1		
7	Исполнение партии в ансамблевом коллективе в соответствии с замыслом композитора.	8	1	7		
8	Знакомство с навыками сценического поведения.	4	2	2		
9	Контрольный урок	1	0,5	0,5		
<b>Итого:</b>		<b>51</b>	<b>17</b>	<b>34</b>		

## 2 класс

№	Тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводные уроки. Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.	1	1	0	Индивидуальная, групповая	Текущий, промежуточный, итоговый
2	Знакомство с шумовыми инструментами разных народов мира.	4	3	1		
3	Музыкально дидактические игры.	1	0,5	0,5		
4	Совершенствование исполнительских навыков игры в ансамбле.	4	1	3		
5	Работа над культурой звука.	4	1	3		
6	Разбор ритмических рисунков в музыкальных произведениях	7	3	4		
7	Работа над музыкальными произведениями. Разбор пьес.	12	4	8		
8	Исполнение партии в ансамбле, в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера.	10	2	8		
9	Работа над единой манерой исполнения. Развитие навыков коллективной игры.	4	2	2		
10	Приобретение навыков артиста.	4,5	1,5	3		
11	Контрольный урок	1	0,5	0,5		
<b>Итого:</b>		<b>52,5</b>	<b>19,5</b>	<b>33</b>		

## 3 класс

№	Тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводные уроки. Правила поведения на занятиях и инструктаж	1	1	0	Индивидуальная, групповая	Текущий, промежуточный,



	по технике безопасности.					ИТОГОВЫЙ
2	Сочинение речевых пьес с шумовым аккомпанементом в простых размерах.	2	1	1		
3	Импровизация под музыкальные произведения.	2	1	1		
4	Работа над музыкальными произведениями. Разбор пьес.	14	2	12		
5	Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах. Соответствие темпа характеру исполняемого произведения.	4	1	3		
6	Исполнение партии в ансамблевом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера.	4	1	3		
7	Анализ музыкального произведения: форма, стилевые особенности, замысел автора.	2	1	1		
8	Приобретение навыков артиста.	4	1	3		
9	Работа над единой манерой исполнения. Развитие навыков коллективной игры.	8	1	7		
10	Работа над культурой звука.	6	2	4		
11	Овладение основными сценическими движениями во время игры.	4	2	2		
12	Контрольный урок	1,5	0,5	1		
<b>Итого:</b>		<b>52,5</b>	<b>14,5</b>	<b>38</b>		

#### 4 класс

№	Тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводные уроки. Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.	1	1	0	Индивидуальная, групповая	Текущий, промежуточный, итоговый
2	Изучение основ импровизации при помощи шумовых инструментов.	4	1	3		
3	Изучение новых приёмов игры на шумовых инструментах.	2,5	0,5	2		
4	Работа над ритмическими рисунками в произведениях.	2	1	1		
5	Разучивание партии в музыкальных произведениях	8	2	6		
6	Работа над музыкальными произведениями. Разбор пьес.	12	4	8		
7	Анализ музыкального произведения: форма, стилевые	4	2	2		

	особенности, замысел автора.					
8	Развитие навыков ансамблевого исполнительства и артистичности.	4	1	3		
9	Работа над единой манерой исполнения. Развитие навыков коллективной игры.	4	1	3		
10	Приобретение навыков артиста.	4	0,5	3,5		
11	Работа над культурой звука.	6	1	5		
12	Контрольный урок.	1	0,5	0,5		
<b>Итого:</b>		<b>52,5</b>	<b>15,5</b>	<b>37</b>		

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**1 класс**

№	Название темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Базовые вокально-хоровые навыки.	4	0,5	3,5	Фронтальная, парная, групповая	Текущий, промежуточный,
2	Приём грудно-диафрагмального певческого дыхания.	4	0,5	3,5		
3	Первоначальные навыки звуковедения.	4	0,5	3,5		
4	Работа над интонацией: унисон, вокально - интонационные упражнения.	4	0,5	3,5		
5	Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста и пения в ансамбле.	4	0,5	3,5		
6	Работа над дикцией: свободная артикуляция, округление гласных.	6	0,5	5,5		
7	Работа над метро-ритмом: основы ощущения равномерной пульсации.	4	0,5	3,5		
8	Исполнительские задачи: работа над нюансами.	4	0,5	3,5		
9	Работа над звуковедением. Понятия: legato, nonlegato.	4	0,5	3,5		
10	Развитие вокально-хоровых навыков.	8	0,5	7,5		
11	Знакомство с метро-ритмическими сложностями: пунктирный ритм, синкопа.	4	0,5	3,5		
12	Изучение простейших канонов.	4	0,5	3,5		
13	Работа над художественным содержанием и артистическим исполнением программы.	7	0,5	6,5		
14	Анализ музыкальных форм. Что такое куплет, фраза и мотив.	4	0,5	3,5		
15	Контрольный урок	3	0,5	2,5		
<b>Всего:</b>		<b>68</b>	<b>7,5</b>	<b>60,5</b>		

## 2 класс

№	Название темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Базовые вокально-хоровые навыки.	2	0,5	1,5	Фронтальная, парная, групповая	Текущий, промежуточный, итоговый
2	Приём косто-абдоминального певческого дыхания.	4	0,5	3,5		
3	Первоначальные навыки звуковедения.	4	0,5	3,5		
4	Работа над интонацией: унисон, вокально интонационные упражнения.	6	0,5	5,5		
5	Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста и пения в ансамбле.	4	0,5	3,5		
6	Работа над дикцией: свободная артикуляция, округление гласных.	6	0,5	5,5		
7	Работа над метро-ритмом: основы ощущения равномерной пульсации.	4	0,5	3,5		
8	Исполнительские задачи: работа над нюансами.	6	0,5	5,5		
9	Работа над звуковедением. Понятия: legato, nonlegato.	4	0,5	3,5		
10	Развитие вокально-хоровых навыков.	6	0,5	5,5		
11	Знакомство с метро-ритмическими сложностями: пунктирный ритм, синкопа.	4	0,5	3,5		
12	Изучение простейших канонов.	4	0,5	3,5		
13	Работа над художественным содержанием и артистическим исполнением программы.	8	2	6		
14	Анализ музыкальных форм.	4	0,5	3,5		
15	Контрольный урок.	4	0,5	3,5		
Всего:		70	9	61		

## 3 класс

№	Название темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Продолжение работы над певческими навыками.	2	0,5	1,5	Фронтальная, парная, групповая	Текущий, промежуточный, итоговый
2	Восприятие дирижёрских жестов, таких как: "внимание", "дыхание",	4	0,5	3,5		

	"начало", "снятие".					
3	Работа над цепным дыханием.	6	0,5	5,5		
4	Работа над качеством звука. Кантилена.	6	0,5	5,5		
5	Интонирование. Работа над координацией слуха и голоса.	4	0,5	3,5		
6	Дикция: соотношение гласных и согласных.	6	0,5	5,5		
7	Работа над контрастными интонациями.	4	0,5	3,5		
8	Новые метро-ритмические задачи.	4	0,5	3,5		
9	Расширение диапазона, выравнивание регистров при звуковедении.	4	0,5	3,5		
10	Развитие певческих навыков, работа в ансамбле.	6	0,5	5,5		
11	Обучение чтению простейших партитур, как одnogолосных, так и двухголосных.	4	0,5	3,5		
12	Многоголосие: пение с аккомпанементом сочинений для двух голосов более сложного репертуара.	6	0,5	5,5		
13	Музыкальный анализ партитуры и сочинения. Анализ текста	6	0,5	5,5		
14	Работа над агогикой.	4	0,5	3,5		
15	Контрольный урок	4	0,5	3,5		
Всего:		70	7,5	62,5		

#### 4 класс

№	Название темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		всего	теория	практика		
1	Совершенствование вокальных навыков.	6	0,5	5,5	Фронтальная, парная, групповая	Текущий, промежуточный, итоговый
2	Закрепление навыков пения разнообразных штрихов и навыков звуковедения.	6	0,5	5,5		
3	Работа над строем и ансамблевым пением.	7	0,5	6,5		
4	Работа над многоголосием. Освоение трехголосия и divisi.	8	0,5	7,5		
5	Художественное и артистическое исполнение жанрово многообразной программы.	7	0,5	6,5		
6	Расширение диапазона партий, работа над звукоизвлечением.	6	0,5	5,5		

7	Работа над ритмическими сложностями в многоголосии.	6	0,5	5,5		
8	Работа над интонацией в многоголосии.	8	0,5	7,5		
9	Анализ партитур, сольфеджирование.	6	0,5	5,5		
10	Работа над агогикой и динамическими нюансами в разностилевых программах.	6	0,5	5,5		
11	Контрольный урок	4	0,5	3,5		
Всего:		70	5,5	64,5		

#### 1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»

##### 1 класс

##### Развитие вокально-интонационных навыков

##### Сольфеджирование. Чтение с листа.

##### *Пение*

- 2-3 ступеневых песенок-попевок с постепенным расширением диапазона: V-VI-V, III-II-I, V-IV-III, V-III-I и т.п.
- гамм вверх и вниз, тетрахордов, тонического трезвучия, разрешение неустойчивых ступеней, опевание устойчивых ступеней, вводных ступеней, главных ступеней лада;
- простейших диатонических секвенций;
- интервалов: м3 и б3 как I-III в мажоре и миноре, ч5 как I-V, ч4 как V-I, м2 как VII-I, б2 как V-VI, I-II;
- мелодий с названием нот и дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4 в пройденных тональностях. Разучивание песен с аккомпанементом преподавателя.

##### Воспитание чувства метроритма.

- показ пульсации метрических долей, а также 2-х и 3-х дольности метра;
- чтение ритмических рисунков с длительностями, ритмослогами; простукивание;
- запись ритмических рисунков к стихам;
- ритмические рисунки с паузами и затактами;
- проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, дирижирование в этих размерах;
- одновременный показ пульса (левой рукой) и ритма (правой рукой);
- ритмическое остинато;
- ритмические партитуры;
- ритмические диктанты;
- сольмизация;
- сольфеджирование номеров с дирижированием.

##### Воспитание музыкального восприятия.

##### *Определение на слух:*

- 2-х, 3-х-дольности метра;
- характера звучащего произведения;
- жанров (марш, танец, песня);
- лада (мажор и минор);
- элементов формы (мотив, фраза, количество фраз, повторность фраз);
- устойчивость и неустойчивость ступеней;
- динамических оттенков, темпа.

*Анализ на слух мелодических движений:*

- поступенного вверх и вниз;
- повторности звуков;
- опевание звуков;
- скачков V-I;
- движение по трезвучию.

*Определение на слух:*

- мажорного, минорного трезвучий;
- интервалов: ч1, ч5, ч8, ч4, м2, б2, м3, б3.

*Анализ ритмических рисунков.*

*Рекомендуемые произведения для слухового анализа.*

Й.Гайдн Менуэт

П.Чайковский Немецкая песенка

П.Чайковский Шарманщик поёт

Ф. Шуберт Экосез

В. Калинников Киска

### **Музыкальный диктант.**

Подготовительные упражнения к диктанту включают:

- запоминание и воспроизведение на слог небольшой мелодической фразы;
- разучивание наизусть попевок (со словами и нотами);
- письменные упражнения, воспитывающие навыки нотной записи;

*Запись:*

- ритмического рисунка мелодии;
- коротких мелодий, выученных наизусть;
- мелодий, предварительно пропетых с названием нот;
- мелодий на 2-4 такта в пройденных тональностях, размерах, с использованием повторности звуков, поступенного движения, движения по звукам трезвучия.

### **Воспитание творческих навыков.**

- допевание до тоники на нейтральный слог, с названием звуков, со словами.
- сочинение пропущенных в тексте фраз.
- сочинение простейших мелодий на заданный ритмический рисунок или текст.
- подбор баса к выученным мелодиям;
- рисунки к песням.

## **2 класс**

**Развитие вокально-интонационных навыков**

**Сольфеджирование. Чтение с листа.**

*Пение:*

- игра попевок в одноименном мажоре и миноре;
- переходов из мажора в параллельный минор с гармонической поддержкой педагога;
- песен в переменном ладу;
- мажорных и минорных гамм (3 вида минора), отдельных ступеней, мелодических оборотов, главных трезвучий лада;

- интервалов на ступенях мажорной гаммы: м2 на III, VII; б2 на I, IV, V; б3 на I, IV, V; м3 на VII, II; ч5 на I; ч4 на V; ч8 на I;
- интервалов в минорной гамме: м3 на I; ч5 на I; ч4 на V; ч8 на I;
- верхних тетрахордов в 3-х видах минора;
- секвенций;
- песен с аккомпанементом педагога;
- одноголосных и нетрудных двухголосных примеров с дирижированием.

### **Воспитание чувства метроритма.**

- продолжение выполнения упражнений, которые были в первом классе;
- продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с различным сочетанием длительностей;
- проработка ритмических рисунков в пройденных размерах;
- размер 3/8, группировка.

### **Воспитание музыкального восприятия.**

*Определение на слух и осознание:*

- характера и жанра звучащего произведения;
- лада (мажорный, минорный трёх видов, переменный);
- элементов синтаксиса и формы (мотив, фраза, предложение, реприза, секвенция, песня-запев, припев);
- размера, темпа, динамических оттенков.

*Анализ на слух:*

- мелодических оборотов;
- ступеней лада;
- ритмических рисунков в размерах 2/4,  $\frac{3}{4}$ , 4/4;
- интервалов;
- мажорного и минорного трезвучий с обращениями;
- трезвучий главных ступеней.

*Рекомендуемые произведения для слухового анализа:*

1. А. Гедике «Медленный вальс»
2. М. Глинка «Полька»
3. Мак - Доуэлл «Шиповник»
4. П. Чайковский «Болельщик»
5. П. Чайковский «Вальс»

### **Музыкальный диктант.**

- продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений;
- запись мелодий, подобранных по слуху на фортепиано;
- диктант с предварительным анализом;
- диктант в объёме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры: в размерах 2/4,  $\frac{3}{4}$ , 4/4, а также в размере 3/8, а также движение по звукам обращений тонического трезвучия.

### **Воспитание творческих навыков.**

*Досочинение мелодии до тоники в пройденных тональностях.*

*Сочинение:*

- мелодических вариантов фразы;

- мелодий на стихотворный текст или данный ритмический рисунок;
- второго предложения.

*Подбор баса к выученным мелодиям.*

*Исполнение аккомпанемента с данными аккордами.*

### **3 класс**

#### **Развитие вокально-интонационных навыков.**

##### **Сольфеджирование. Чтение с листа.**

*Пение:*

- мажорных и минорных гамм (три вида минора) до 4-х знаков при ключе, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с разрешениями;
- мелодических оборотов и отдельных ступеней;
- ранее пройденных интервалов в тональности и от звука;
- тритонов в тональности на IV и VII ступенях;
- м7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- б6 и м6 на ступенях в тональности;
- интервалов двухголосно, группами;
- диатонических секвенций с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами;
- Д7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
- мажорного и минорного трезвучия с обращениями от звука.

*Сольфеджирование:*

- пение одноголосных и двухголосных примеров с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов;
- чтение с листа несложных мелодий.

#### **Воспитание чувства метроритма.**

- Продолжение работы в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; в размере 3/8;
- затакты;
- ритмическое двухголосие двумя руками;
- ритмические партитуры;
- ритмические диктанты;
- задания на группировку длительностей;
- сольмизация примеров с дирижированием.

#### **Воспитание музыкального восприятия.**

*Определение на слух и осознание:*

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (количество фраз, трёхчастность, репризность), лада, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;
- интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в ладу и от звука;
- у4 и ум5 на IV и VII ступенях в гармоническом мажоре и натуральном миноре;
- главных трезвучий в ладу, знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты;
- Д7 с разрешением в тональности и от звука;
- обращение мажорного и минорного трезвучия от звука.

*Рекомендуемые произведения для слухового анализа:*



1. П. Чайковский «Полька»
2. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
3. Р. Шуман «Весёлый крестьянин»
4. Э. Сигмейстер «Ковбойская песня»
5. В. А. Моцарт «Колыбельная»

#### **Музыкальный диктант.**

- Запись выученных наизусть мелодий;
- запись мелодий, подобранных на инструменте;
- различные формы устного диктанта;
- ритмические диктанты;
- письменные диктанты в объёме 4-8 тактов в пройденных тональностях, размерах, включающие пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

#### **Воспитание творческих навыков.**

*Импровизация и сочинение:*

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодии на данный ритм или данный текст;
- ответного предложения в параллельной тональности;
- подбор и исполнение аккомпанемента с использованием пройденных аккордов;
- запись и исполнение сочинённых мелодий.

### **4 класс**

#### **Развитие вокально-интонационных навыков.**

##### **Сольфеджирование. Чтение с листа.**

*Пение:*

- гамм в тональностях до 5-ти знаков при ключе (два вида мажора, три вида минора).
- отдельных ступеней, мелодических оборотов, тетрахордов.
- в тональностях с разрешением: неустойчивых интервалов (терций, секунд, септим), тритонов, характерных интервалов (ув2, ум7);
- главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями в виде гармонических оборотов (проходящих, вспомогательных, каденционных);
- Д7 с обращениями;
- уменьшённых трезвучий VII и II ступеней;
- диатонических секвенций.
- Пение от звука интервальных последовательностей одногласно и двухгласно;
- обращений мажорного и минорного трезвучий от звука.

*Сольфеджирование:*

- одногласных и двухгласных примеров;
- чтение с листа мелодий, содержащих пройденные ритмические и интонационные обороты;
- выученных мелодий с аккомпанементом.

#### **Воспитание чувства метроритма.**

- закрепление пройденных размеров;
- проработка размера 6/8 и новых ритмических рисунков: внутритактовых синкоп, триолей, а также их вариантов;
- работа над дирижёрским жестом схемы (два вида);

- ритмическое двухголосие;
- ритмический аккомпанемент;
- ритмический диктант;
- сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Воспитание музыкального восприятия.**

*Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:*

- характера, жанра;
- размера, темпа;
- формы (период, 2-х, 3-хчастная);
- лада;
- интервалов;
- аккордов;
- гармонических оборотов.

*Определение на слух интервалов и аккордов в ладу и взятых от звуков:*

- тритонов;
- характерных интервалов (ув2, ум7);
- уменьшённых трезвучий;
- Д7 и его обращений;
- интервальных и аккордовых последовательностей.

*Рекомендуемые произведения для слухового анализа:*

1. П. Чайковский «Утренняя молитва»
2. П. Чайковский «Сладкая грёза»
3. А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»
4. Р. Шуман «Смелый наездник»

### **Музыкальный диктант.**

- Продолжение работы над всеми видами диктантов: ритмическими, устными с предварительным анализом;
- запись выученных наизусть мелодий;
- письменный диктант в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях (до 5-ти знаков при ключе) и размерах (2/4,  $\frac{3}{4}$ , 4/4, 3/8, 6/8) с использованием интонаций: тритона, ум.7, ув.2; с движением по звукам Т, S, Д, Д7 и их обращений; с ритмическими рисунками

### **Воспитание творческих навыков.**

*Сочинение:*

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий в пройденных тональностях, натуральных и гармонических ладах, с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий в различных жанрах;
- мелодий в форме периода;
- мелодий к данному аккомпанементу;
- второго голоса мелодии.
- Подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных гармонических оборотов.
- Пение песен с аккомпанементом.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ»**

### **1 класс**

**Тема 1.** Вводные уроки. Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.

- Знакомство с обучающимися.
- Инструктаж по технике безопасности.
- Содержание работы и задачи ансамбля.

**Тема 2.** Начальное понятие о фольклоре, введение в образовательную программу.

- Ознакомление учеников детским песням, прибауткам, загадкам.
- Развитие мелкой моторики по средствам прорисовки фольклорных узоров.
- Показ видео/презентации ансамблей шумовых инструментов.

**Тема 3.** История создания и развития шумовых инструментов; состав ансамбля.

- История создания шумовых инструментов.
- Ознакомление с шумовыми инструментами.
- Классификации инструментов.

**Тема 4.** Строение инструментов; звучание и тембры инструментов.

- Конструктивные особенности, разновидности, исполнительские и технические возможности инструментов.
- Объяснения приёмов исполнения на них.

**Тема 5.** Обучение исполнительских навыков на шумовых инструментах.

- Показ приемов игры на ритмических шумовых и музыкальных ударных инструментах.
- Освоение инструментов.
- Освоение основных приемов на ритмических шумовых инструментах и музыкально ударных инструментах.

**Тема 6.** Работа над музыкальными произведениями. Разбор пьес.

- Информация об истории создания и содержания музыкального произведения. Выбор инструментов для произведения.
- Подбор музыкального произведения с учётом технических способностей учащихся.

**Тема 7.** Исполнение партии в ансамблевом коллективе в соответствии с замыслом композитора.

- Работа над умением свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем ансамблем.
- Умение понимать музыкальное произведение, исполняемого ансамблем в целом и отдельными группами.
- Игра всем в медленном темпе.
- Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора ансамблевой партий.

**Тема 8.** Знакомство с навыками сценического поведения.

- Проведение бесед о культуре поведения на сцене.
- Обучение правильному сцен – движению во время выступления.
- Показ концертного номера для родителей.

**Тема 9.** Контрольный урок.

- Выполнение творческих заданий, диагностика по критериям усвоения образовательной программы.

## 2 класс

### Тема 1. Вводные уроки.

Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.

- Знакомство с обучающимися.
- Инструктаж по технике безопасности.
- Содержание работы и задачи ансамбля.

### Тема 2. Знакомство с шумовыми инструментами разных народов мира.

- Ознакомление учеников детским песням, прибауткам, загадкам разных народов мира.
- Показ видео/презентации ансамблей шумовых инструментов разных народов мира.
- Краткое ознакомление с музыкальным репертуаром.

### Тема 3. Музыкально- дидактические игры.

- Показать и объяснить основные характеристики ансамбля на примере игр «Скажем хором, вместе громко!», «Громкие ладоши!».
- Ритмические игры при помощи видео/презентации.

### Тема 4. Совершенствование исполнительских навыков игры в ансамбле.

- Показ приемов игры на ритмических шумовых и музыкальных ударных инструментах.
- Освоение инструментов.

### Тема 5. Работа над культурой звука.

- Знакомство с основами ансамблевого искусства, художественно-исполнительскими возможностями инструментов.
- Освоение основных приемов на ритмических шумовых инструментах и музыкально ударных инструментах.
- Работа над чистотой звука, над правильными приёмами игры.

### Тема 6.Разбор ритмических рисунков в музыкальных произведениях.

- Освоение более сложных ритмических рисунков.
- Разбор ритма в музыкальных произведениях.

### Тема 7. Работа над музыкальными произведениями. Разбор пьес.

- Информация об истории создания и содержания музыкального произведения. Выбор инструментов для произведения.
- Подбор музыкального произведения с учётом технических способностей учащихся.

### Тема 8. Исполнение партии в ансамбле, в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера.

- Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями ансамблевых коллективов.

### Тема 9. Работа над единой манерой исполнения. Развитие навыков коллективной игры.

- Работа над умением свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем ансамблем.
- Умение слышать друг друга, исполнять свою партию.

### Тема 10.Приобретение навыков артиста.

- Знакомство с правилами поведения на сцене и за кулисами.
- Беседы о преодолении волнения во время выступления.

### Тема 11. Контрольный урок.

- Выполнение творческих заданий, диагностика по критериям усвоения образовательной программы.

## 3 класс

**Тема 1.** Вводные уроки. Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.

- Знакомство с обучающимися.
- Инструктаж по технике безопасности.
- Содержание работы и задачи ансамбля.

**Тема 2.** Сочинение речевых пьес с шумовым аккомпанементом в простых размерах.

- Изучение правильного построения речевых пьес.
- Повторение простого размера.
- Соединение речевой пьесы по средствам подбора шумовых инструментов.

**Тема 3.** Импровизация под музыкальные произведения.

- Изучение основ импровизации на шумовых музыкальных инструментах.
- Сочинение простых музыкальных пьес и подбор к ним шумовых инструментов.

**Тема 4.** Работа над музыкальными произведениями. Разбор пьес.

- В процесс разучивания музыкальных произведений возможен процесс создание аранжировок музыкальных произведений детьми совместно с педагогом. Уделяется внимание анализу звуковой палитры шумовых инструментов.
- Разбор более сложных музыкальных пьес в ансамблевом исполнении.

**Тема 5.** Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах. Соответствие темпа характеру исполняемого произведения.

- Работа с более сложными ритмическими рисунками, их разбор, правильная игра.
- Разбор темпов, правильная расшифровка умение правильного использования темпа в произведениях.

**Тема 6.** Исполнение партии в ансамблевом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера.

- Разбор и повторение музыкальных жанров.
- Знакомство с творчеством композиторов с лучшими исполнителями и коллективами ансамблей.

**Тема 7.** Анализ музыкального произведения: форма, стилевые особенности, замысел автора.

- Знакомство с формой, стилевыми особенностями в произведениях.
- Понятия замысла музыкального произведения глазами автора.

**Тема 8.** Приобретение навыков артиста.

- Знакомство с различными приёмами на сцене.
- Изучение показа эмоций не только по средствам инструмента, но и мимики, сценического движения.

**Тема 9.** Работа над единой манерой исполнения. Развитие навыков коллективной игры.

- Совершенствование правил поведения и коллективной игры на занятиях.

**Тема 10.** Работа над культурой звука.

- Овладение чистой и ритмически правильной игры музыкальных произведения.

**Тема 11.** Овладение основными сценическими движениями во время игры.

- Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.
- Дальнейшее воспитание правил сценической этики, собранности при публичных выступлениях.

**Тема 12.** Контрольный урок.

- Выполнение творческих заданий, диагностика по критериям усвоения образовательной программы.

**Тема 1.** Вводные уроки. Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.

- Знакомство с обучающимися.
- Инструктаж по технике безопасности.
- Содержание работы и задачи ансамбля.

**Тема 2.** Изучение основ импровизации при помощи шумовых инструментов.

**Тема 3.** Изучение новых приёмов игры на шумовых инструментах.

- Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры
- Повторение старых приёмов и посредством повторения изучения новых, добавление 3 и 4ой ложки, игра тремя палочками на коробке,
- Чёткая отработка тремоло и глиссандо.

**Тема 4.** Работа над ритмическими рисунками в произведениях.

- Работа над ритмическими рисунками, расставление акцентов.
- Проработка мелких длительностей по средствам прохлопывания и пропевания музыкальной линии.

**Тема 5.** Разучивание партии в музыкальных произведениях.

- Просмотр партии, характеристика музыкальности в ней.
- Разбор музыкальных пьес в ансамблевом исполнении.

**Тема 6.** Работа над музыкальными произведениями. Разбор пьес.

- Работа над музыкальными произведениями.
- Разбор пьес.

**Тема 7.** Анализ музыкального произведения: форма, стилевые особенности, замысел автора.

- Анализ музыкального произведения, определение формы построения.

**Тема 8.** Развитие навыков ансамблевого исполнительства и артистичности.

- Формирование умения слушания подголосков, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

**Тема 9.** Работа над единой манерой исполнения. Развитие навыков коллективной игры.

- Работа в единой манере и эмоциональном образе.
- Умение проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

**Тема 10.** Приобретение навыков артиста.

- Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.
- Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

**Тема 11.** Работа над культурой звука.

- Овладение чистой и ритмически правильной игры музыкальных произведений.

**Тема 12.** Контрольный урок.

- Выполнение творческих заданий, диагностика по критериям усвоения образовательной программы.

Примерный репертуарный план по годам обучения:

**Первый год обучения:**

1. Р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я».
2. Русская плясова «Ах вы сени, мои сени».
3. Детская песня «Сад зелёный».
4. «Плясовой наигрыш».
5. Музыкальная картинка «Зимушка – зима».
6. В.Шаинский «Кузнечик».
7. Г. Гладков «Песенка львенка и черепахи».

8. Л. Качурбина «Мишка с куклой»

**Второй год обучения:**

1. Русская плясовая «Барыня».
2. Русская народная песня «Светит месяц».
3. А. Эшпай «Чувашская песня».
4. Д. Кабалевский «Клоуны».
5. «Приключения Буратино».
6. Русская народная песня «На горе то калина».
7. «Катюша»

**Третий год обучения:**

1. И. Штраус «Полька – Анна».
2. «Попурри на темы русских народных песен».
3. Татарская народная песня «Яблони».
4. М. Глинка «Полька».
5. А. Новиков «Смуглянка».
6. Русская народная песня «Во поле берёзка стояла»
7. Русская народная песня «Травка-муравка».

**Четвёртый год обучения:**

1. Русская народная песня «Валенки».
2. Моцарт В. «Турецкое рондо».
3. Татарская народная песня «Апипа».
4. Русская народная песня «Во поле орешина».
5. Обработка В. Попонова «Частушки».
6. Данкла Ш. «Полька».
7. Р.н.п. «Посею лебеду на берегу».

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

### **1 класс**

**Тема 1.** Базовые вокально-хоровые навыки.

Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков, "распевание" хора.

**Тема 2.** Приём костно-абдоминального певческого дыхания.

Певческое дыхание: приём костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

**Тема 3.** Первоначальные навыки звуковедения.

Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах, в т. ч. головное звучание.

**Тема 4.** Работа над интонацией: унисон, вокально-интонационные упражнения.

Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной tessiture. Пение несложных двухголосных песен с

сопровождением. Пение а cappella одноголосных сочинений и произведений с эпизодическим двухголосием.

**Тема 5.** Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста и пения в ансамбле. Понятие "дирижёрский жест" и его понимание учащимися. Дирижёрские жесты: "внимание", "дыхание", "начало", "окончание". Точное следование указаниям дирижёра при исполнении музыкального произведения. Знакомство с профессиональной терминологией.

**Тема 6.** Работа над дикцией: свободная артикуляция, округление гласных. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата учащихся, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

**Тема 7.** Работа над метро-ритмом: основы ощущения равномерной пульсации. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

**Тема 8.** Исполнительские задачи: работа над нюансами. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы. Использование различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано.

**Тема 9.** Работа над звуковедением. Понятия: legato, nonlegato. Звуковедение: приёмы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*. Возможно освоение приёмов nonlegato.

**Тема 10.** Развитие вокально-хоровых навыков.

Ансамбль: воспитание навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения. Работа над различными видами ансамбля: динамический, агогический, ритмический, интонационный, вокальный и др.

Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, постепенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

**Тема 11.** Знакомство с метро-ритмическими сложностями: пунктирный ритм, синкопа.

Использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

**Тема 12.** Изучение простейших канонов.

Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - работа над поэтическим текстом. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали.

**Тема 13.** Работа над художественным содержанием и артистическим исполнением программы.

Грамотный разбор произведения и точное следование авторскому замыслу. Выявление кульминационных разделов, идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом.

**Тема 14.** Анализ музыкальных форм. Что такое куплет, фраза и мотив.

Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Куплетной форме, как часто встречающейся в репертуаре хорового класса, следует уделять особое внимание. Заложенный в самой её природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания, динамического разнообразия. Поэтому необходимо достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения.



## 2 класс

### **Тема 1.** Базовые вокально-хоровые навыки.

Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков, "распевание" хора.

### **Тема 2.** Приём костно-абдоминального певческого дыхания.

Певческое дыхание: приём костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

### **Тема 3.** Первоначальные навыки звуковедения.

Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах, в т. ч. головноезвучание.

### **Тема 4.** Работа над интонацией: унисон, вокально интонационные упражнения.

Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной tessiture. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением. Пение а cappella одноголосных сочинений и произведений с эпизодическим двухголосием.

### **Тема 5.** Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста и пения в ансамбле.

Понятие "дирижёрский жест" и его понимание учащимися. Дирижёрские жесты: "внимание", "дыхание", "начало", "окончание". Точное следование указаниям дирижёра при исполнении музыкального произведения. Знакомство с профессиональной терминологией.

### **Тема 6.** Работа над дикцией: свободная артикуляция, округление гласных.

Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата учащихся, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

### **Тема 7.** Работа над метро-ритмом: основы ощущения равномерной пульсации.

Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

### **Тема 8.** Исполнительские задачи: работа над нюансами

Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы. Использование различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано.

### **Тема 9.** Работа над звуковедением. Понятия: legato, nonlegato.

Звуковедение: приёмы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*. Возможно освоение приёмов nonlegato.

### **Тема 10.** Развитие вокально-хоровых навыков.

Ансамбль: воспитание навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения. Работа над различными видами ансамбля: динамический, агогический, ритмический, интонационный, вокальный и др.

Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

**Тема 11.** Знакомство с метро-ритмическими сложностями: пунктирный ритм, синкопа.

Использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

**Тема 12.** Изучение простейших канонов.

Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - работа над поэтическим текстом. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали.

**Тема 13.** Работа над художественным содержанием и артистическим исполнением программы.

Грамотный разбор произведения и точное следование авторскому замыслу. Выявление кульминационных разделов, идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом.

**Тема 14.** Анализ музыкальных форм. Что такое куплет, фраза и мотив.

Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Куплетной форме, как часто встречающейся в репертуаре хорового класса, следует уделять особое внимание. Заложенный в самой её природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания, динамического разнообразия. Поэтому необходимо достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения.

### 3 класс

**Тема 1.** Продолжение работы над певческими навыками.

Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков, "распевание" хора.

**Тема 2.** Восприятие дирижёрских жестов, таких как: "внимание", "дыхание", "начало", "снятие".

Понятие "дирижёрский жест" и его понимание учащимися. Дирижёрские жесты: "внимание", "дыхание", "начало", "окончание". Точное следование указаниям дирижёра при исполнении музыкального произведения. Знакомство с профессиональной терминологией.

**Тема 3.** Работа над цепным дыханием.

Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Совершенствование навыков "цепного дыхания" на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов.

**Тема 4.** Работа над качеством звука. Кантилена.

Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах, в т. ч. головное звучание.

**Тема 5.** Интонирование. Работа над координацией слуха и голоса.

Работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением. Пение а cappella одноголосных сочинений и произведений с эпизодическим двухголосием.

**Тема 6.** Дикция: соотношение гласных и согласных.

Упражнения на свободную работу артикуляционного аппарата учащихся, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

**Тема 7.** Работа над контрастными нюансами.

Осмысленное артистическое исполнение программы. Использование различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано.

**Тема 8.** Новые метро-ритмические задачи.

Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

**Тема 9.** Расширение диапазона, выравнивание регистров при звуковедении.

Вокально-интонационные упражнения, направленные на расширение диапазона, выравнивание регистров при звуковедении.

**Тема 10.** Развитие певческих навыков, работа в ансамбле.

Воспитание навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения. Работа над различными видами ансамбля: динамический, агогический, ритмический, интонационный, вокальный и др.

**Тема 11.** Обучение чтению простейших партитур, как одноголосных, так и двухголосных.

Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - работа над поэтическим текстом. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали.

**Тема 12.** Многоголосие: пение с аккомпанементом сочинений для двух голосов более сложного репертуара.

#### **4 класс**

**Тема 1.** Совершенствование вокальных навыков.

Уверенное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

**Тема 2.** Закрепление навыков пения разнообразных штрихов и навыков звуковедения.

Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая певческая позиция. Использование скачкообразного типа движения мелодии и полутоновых интонаций, движение по хроматическим звукам.

**Тема 3.** Работа над строем и ансамблевым пением.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка

**Тема 4.** Работа над многоголосием. Освоение трехголосия и *divisi*.

Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трёхголосном пении. Совершенствование навыка пения а cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения.

**Тема 5.** Художественное и артистическое исполнение жанрово многообразной программы.

Пение а cappella. Выявление кульминационных разделов, идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в

исполнении. Использование приёмов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приёмы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации "эффектов", отвлекающих от музыки.

**Тема 6.**Расширение диапазона партий, работа над звукоизвлечением.

Пение вокально- хоровых упражнений на расширение диапазона.

**Тема 7.**Работа над ритмическими сложностями в многоголосии.

Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять "звучащим" паузам.

**Тема 8.**Работа над интонацией в многоголосии.

Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

**Тема 9.**Анализ партитур, сольфеджирование.

Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - работа над поэтическим текстом. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали.

**Тема 10.**Работа над агогикой и динамическими нюансами в разностилевых программах.

Грамотный разбор произведения и точное следование авторскому замыслу. Выявление кульминационных разделов, идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом.

**Результатом освоения УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ» является наличие практических знаний, умений, навыков:**

1. первичные теоретические знания по музыкальной грамоте, профессиональной музыкальной терминологии;
2. умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
3. записывать несложные мелодии;
4. владеть элементарными вокально-интонационными навыками;
5. уметь самостоятельно разбирать и разучивать популярные пьесы;
6. исполнять песни с собственным аккомпанементом;
7. подбирать по слуху несложные мелодии.

**Результатом освоения УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ» является наличие практических знаний, умений, навыков:**

1. понятие специфики музыки как вида искусства;
2. определять общий характер и образный строй произведения;
3. выявлять выразительные средства музыки;
4. узнавать по тембру музыкальные шумовые инструменты.
5. развитие основных музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
6. умение разбираться в жанрах и стилях;
7. приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
8. наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива.
9. развитие стремления личности к познанию и творчеству;
10. воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личной активности;

**Результатом освоения УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» является наличие практических знаний, умений, навыков:**

1. наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
2. знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
3. навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
4. наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
5. владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
6. слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения.

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1 Организационно-педагогические условия реализации программы**

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

### **2.2 Формы аттестации/контроля**

Оценка качества реализации программы «Общее эстетическое образование» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце каждого учебного года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося. Оценка за год ставится по результатам успеваемости в течение учебного года, включая участие в концертах, конкурсах.

**Итоговая аттестация** проводится в форме экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный уровень освоения начальных профессиональных навыков исполнительства.

Контроль учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков, итогового зачёта, концертов. В течение учебного года проводятся открытые занятия для родителей и преподавателей, концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и др.)

### 2.3. Оценочные материалы

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся разрабатываются преподавателями, ведущими учебные предметы. Основными видами контроля успеваемости по предметам являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля над качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

*Текущий контроль* осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Промежуточная* аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

При прохождении *итоговой аттестации* выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. При проведении итоговой аттестации применяется форма академического зачёта.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

#### **Контроль успеваемости по предметам «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»**

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

По окончании освоения учебного предмета обучающийся должен продемонстрировать знания, умения. Навыки в соответствии с программными требованиями. Текущая промежуточная аттестация проходит в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовки материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр, защита рефератов, презентации, сопровождающие защиту.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе.
4 («хорошо»)	Оценка отражает ответ с небольшими недочетами.
3 («удовлетворительно»)	Ответ с большим количеством недочетов, а именно не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющимся следствием отсутствия Домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. Контрольные оценки объективно отражают уровень знаний и умений каждого обучающегося по теме.

#### **Контроль успеваемости по предметам «АНСАМБЛЬ»**

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- регулярное посещение занятий,</li> <li>- отсутствие пропусков без уважительных причин,</li> <li>- правильной посадке за инструментом,</li> <li>- активная эмоциональная работа на занятиях,</li> <li>- правильное исполнение упражнений, произведений,</li> <li>- правильное звукоизвлечение</li> <li>- ритмичное исполнение произведения, с соблюдением динамических оттенков и штрихов, в указанных темпах,</li> <li>- исполнение произведения с умением передачи художественного образа.</li> </ul>
4 («хорошо»)	- регулярное посещение занятий,

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-отсутствие пропусков без уважительных причин,</li> <li>- правильной посадке за инструментом,</li> <li>- активная эмоциональная работа на занятиях,</li> <li>-правильное исполнение упражнений, произведений,</li> <li>-правильное звукоизвлечение</li> <li>-не ритмичное исполнение произведения, с соблюдением динамических оттенков и штрихов, в указанных темпах,</li> <li>- исполнение произведения с умением передачи художественного образа.</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- регулярное посещение занятий,</li> <li>-отсутствие пропусков без уважительных причин,</li> <li>- правильной посадке за инструментом,</li> <li>- активная эмоциональная работа на занятиях,</li> <li>-правильное исполнение упражнений, произведений,</li> <li>- правильное звукоизвлечение</li> <li>-не ритмичное исполнение произведения, без соблюдения динамических оттенков и штрихов.</li> <li>- исполнение произведения без передачи художественного образа.</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не регулярное посещение занятий,</li> <li>- правильной посадке за инструментом,</li> <li>-пассивная работа на занятиях,</li> <li>- грубое, резкое звукоизвлечение</li> <li>- не ритмичное исполнение произведения, без соблюдения динамических оттенков и штрихов.</li> </ul>

### **Контроль успеваемости по предмету «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

#### **Оценка 5**

- точное интонирование выученной мелодии
- ритмически верное исполнение с дирижированием
- правильное определение в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

#### **Оценка 4**

- не совсем точное интонирование выученной мелодии (одна-две ошибки)
- не совсем ритмически верное исполнение с дирижированием (одна-две ошибки)
- одна-две ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

#### **Оценка 3**

- неточное (фальшивое) интонирование выученной мелодии (три-четыре ошибки)
- ритмически неверное исполнение, сильная доля в дирижировании не отмечается жестом, неверная схема дирижирования (три-четыре ошибки)
- три-четыре ошибки в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии

#### **Оценка 2**



- неудовлетворительное владение интонационными навыками (более четырёх ошибок) или невыученная мелодия
- ритмически неверное исполнение (более четырёх ошибок)
- более четырёх ошибок в определении в нотном тексте тональности, размера, пройденных мелодических и ритмических оборотов, структуры мелодии.

## **2.4. Список литературы**

### **УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»**

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио, учебник для 1-2 классов ДМШ, М; 2006
2. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 1. М; 2007
3. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 2. М; 2007
4. Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. М; 2006, С-Пб; 2000
5. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. М; 1993
6. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 1-5 классы. М; 2009
7. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь (1-7 класс)
8. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты 1-3 классы. М; 2008
9. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты 4-7 классы. М; 2008
10. Петренко А., Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. С-Пб; 2009
11. Подвала В., Давайте сочинять музыку! 3-4 классы. Киев; 1989
12. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М; 2003
13. Хромушин О., Джазовое сольфеджио. С-Пб; 2002
14. Агажанов А. Воспитание музыкального слуха. – М., 1977.
15. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М; 1986
16. Давыдова Е. О преподавании сольфеджио в ДМШ. – М., 1970.
17. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л; 1970

### **УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «АНСАМБЛЬ»**

1. Дербенко Е. Играем вместе! Выпуск 1 – М., 2016
2. Баян. Ансамбли, 1-3 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов – М., 1997
3. Тимонин Ю. Мал? Да удал! Сборник народных ансамблей для малого состава, выпуск 3 – М., 2017
4. Агапова А. Сборник русских народных песен. – М.: Музыка, 2006.
5. Балакирев, М. А. Сборник русских народных песен : учебное пособие / М. А. Балакирев. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023.
6. Бородина, Е. М. Методика работы с детским коллективом. Организация детского фольклорного ансамбля: приемы и методы работы : учебно-методическое пособие / Е. М. Бородина. — Кемерово :КемГИК, 2020.
7. Бублей С. Детский оркестр. - Л.: Музыка, 1989 – 109 с.
8. Геллер Е. Детский шумовой оркестр М., 2011.
9. Глубоченко, В. М. Основы музыкальной импровизации : учебно-методическое пособие / В. М. Глубоченко. — Минск : БГУКИ, 2022.
10. Девятова Т. А. Образовательная программа по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста «Звук – волшебник».-Линка – Пресс, 2006.
11. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей (учебное пособие). М.: Сфера 2010.
12. Каминская, Е. А. Игра на ложках : учебное пособие / Е. А. Каминская. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022.
13. Лаптев И. Меркулова Л. Оркестр в классе М., в.1-3 ,2015

14. Майзингер С.Ю. Знакомство с жанрами детского фольклора: методическое пособие. – Красноярск: Торос, 2010. – 68 с.
15. Опарина, Н. А. Растем, играем и творим. Для работы с дошкольниками и младшими школьниками в часы досуга / Н. А. Опарина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023.
16. Пиджоян, Л. А. Методика обучения игре на музыкальном инструменте : учебно-методическое пособие / Л. А. Пиджоян. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2022.
17. Просандеева О.А. «Детский ансамбль — от идеи до концерта». Р-Д., 2009.
18. Тютюнникова Т. «Шумовой оркестр снаружи и изнутри» - «Музыкальная палитра» №6, 2006г.

#### **УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»:**

1. «Хоры русских композиторов». Москва, 1958.
2. Сборник хоровых произведений. Просвещение, 1964.
3. «Дружба». Песни и хоры. Сов. композитор, 1976.
4. Глиэр.Р. Хоры. Музыка, 1983.
5. Репертуар школьных хоров. В 33, Сов. композитор, 1973.
6. Хрестоматия р.н.п. Вып. 2. Москва, 1962.
7. «Вместе весело шагать». Хоры. Сов. композитор, 1981.
8. Веселые уроки «Радионяни». Вып. 1. Москва, 1987.
9. «Ты откуда музыка?» Песни для детей. Л. Дубравин.
10. Л. Марченко Детские песни. Вып. 1,2. Феникс, 1999.
11. «Пойте малыши!» Песни для детей. Москва, 1979.
12. Школа хорового пения. Вып. 1. Москва, 1966.
13. Л. Лядова. «Почемучка». Москва, 2000.
14. Б.Асафьев. О хоровом искусстве. Л., 1980.
15. В.Попов, Л.Тихеева. Школа хорового пения. Вып. 1. М., 1986.
16. В.Соколов, В.Попов. Школа хорового пения. Вып. 2. М., 1987.
17. Г. Струве. Хоровое сольфеджио. Москва, 1990.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ТАМЧЫЛАР»  
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

МБУ ДО «ДШИ «Тамчылар» НМР РТ №1

«23» августа 2024 года



Г.Н.Шамшудинова

«23» августа 2024 года

Приказ №10 от «23» августа 2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«АНСАМБЛЬ ШУМОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

**Направленность:** художественно - эстетическая

**Возраст учащихся:** 6,6 -9 лет

**Срок реализации:** 4 года

**Составитель:** Павлова Раиса Сергеевна

#### Содержание программы:

1. Планируемые результаты
2. Учебно-тематический план
3. Календарный учебный график
4. Программа воспитания

## 1. Планируемый результат

### **Личностные результаты освоения основной образовательной программы:**

1. Культурное многообразие в звуках: В рамках занятий в шумовом ансамбле учащиеся не только осваивают музыкальные навыки, но и изучают культуру своего народа, родного края, а также приобщаются к культурному наследию народов России и всего мира. Это формирует осознание своей принадлежности к многонациональной российской культуре, воспитывает уважительное и доброжелательное отношение к различным культурам и традициям. Через музыку мы познаем мир во всем его разнообразии!
2. Мотивация к творчеству и саморазвитию: Занятия в шумовом ансамбле стимулируют интерес к музыке и творчеству, развивают познавательную активность и формируют навыки самостоятельной работы. Учащиеся учатся ставить цели, планировать свою деятельность и достигать поставленных задач. Это способствует формированию мотивации к обучению, способности к саморазвитию и осознанному выбору дальнейшего образовательного пути.
3. Ответственность за общее звучание: В шумовом ансамбле каждый участник играет важную роль. Формирование слаженного звучания требует от учащихся ответственного отношения к занятиям, соблюдения дисциплины, уважения к педагогу и другим участникам коллектива. Учащиеся учатся понимать, что успех ансамбля зависит от вклада каждого.
4. Диалог культур через музыку: Шумовой ансамбль – это место, где встречаются разные мнения и идеи. Учащиеся учатся уважать чужую точку зрения, слушать и слышать друг друга, находить компромиссы и совместно принимать решения. Это способствует формированию навыков конструктивного диалога, умения вести дискуссию и достигать взаимопонимания.
5. Развитие эстетического восприятия и творческого мышления: Занятия в шумовом ансамбле способствуют развитию эстетического вкуса, умения воспринимать и оценивать произведения искусства, понимать их эмоциональное содержание и исторический контекст. Учащиеся учатся выражать свои мысли и чувства через музыку, развивают воображение, фантазию и креативность. Участие в концертах и конкурсах позволяет им почувствовать себя частью большого мира искусства.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности.

### **Регулятивные УУД:** На пути к музыкальному мастерству в шумовом ансамбле

1. Целеполагание: От идеи к звучанию. Учащиеся самостоятельно определяют цели обучения в рамках ансамбля: освоить новый ритм, придумать аранжировку, подготовиться к концерту. Они учатся формулировать конкретные задачи, необходимые для достижения цели, и развивают интерес к музыкальной деятельности.

Обучающийся сможет:

- Анализировать партитуру и определять сложные моменты для отработки.
  - Предлагать свои идеи по улучшению звучания композиции.
  - Разрабатывать индивидуальный план подготовки к выступлению.
2. Планирование: Создаем музыкальный маршрут. Учащиеся осваивают навыки планирования своей работы в ансамбле, выбирая наиболее эффективные способы достижения поставленных целей. Они учатся находить оптимальные решения музыкальных задач, учитывая свои возможности и особенности инструмента.

Обучающийся сможет:

- Выбирать подходящие шумовые инструменты для создания нужного эффекта.
  - Распределять время на репетиции для достижения максимального результата.
  - Находить и использовать различные ресурсы для изучения музыкальных произведений.
3. Контроль и коррекция: Настраиваем звучание вместе. Учащиеся учатся соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать процесс достижения цели и

корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Они учатся оценивать качество своей игры и игры других участников ансамбля.

Обучающийся сможет:

- Оценивать соответствие звучания ансамбля задуманному.
- Находить ошибки в ритме и темпе и исправлять их.
- Предлагать способы улучшения общего звучания ансамбля.

4. Оценка: Критерии успеха на сцене. Учащиеся учатся оценивать правильность выполнения музыкальных задач, свои возможности и ресурсы. Они формируют критерии оценки качества исполнения и учатся анализировать динамику своих образовательных результатов.

Обучающийся сможет:

- Определять критерии успешного выступления (ритмичность, сыгранность, эмоциональность).
- Оценивать свои сильные и слабые стороны как исполнителя.
- Анализировать свои достижения и неудачи и делать выводы для дальнейшего развития.

5. Самоконтроль и ответственность: Вклад каждого в общее дело. Учащиеся осваивают основы самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Они учатся нести ответственность за свой вклад в общее дело и принимать решения, направленные на достижение успеха ансамбля.

Обучающийся сможет:

- Соотносить свои личные цели с целями ансамбля.
- Принимать решения о выборе инструмента, партии и способах исполнения.
- Отвечать за качество своей игры и за выполнение поставленных задач.

### **Познавательные УУД**

1. Анализ и синтез: От отдельных звуков к гармонии целого. Учащиеся учатся определять и анализировать основные элементы музыкального произведения (ритм, тембр, динамику), сравнивать разные музыкальные стили и направления, находить общие черты и различия. Они также учатся классифицировать шумовые инструменты по разным критериям (материалу, способу звукоизвлечения, тембру) и устанавливать причинно-следственные связи между действиями исполнителя и звучанием инструмента.

Обучающийся сможет:

- Определять, какие шумовые инструменты лучше всего подходят для создания определенного настроения в музыке.
- Объяснять, как изменение ритма или тембра влияет на общее впечатление от музыкального произведения.
- Сравнить народные мелодии разных стран и находить в них общие черты и различия.
- Вербализовать свои впечатления от услышанной музыки, выражая свои чувства и эмоции.

2. Моделирование и символика: Звук как отражение реальности. Учащиеся учатся использовать знаки и символы для записи музыкальных и ритмических идей, создавать схемы и модели, отражающие структуру музыкального произведения или процесс его исполнения. Они учатся преобразовывать свои музыкальные идеи в графические образы и наоборот, развивая творческое мышление и воображение.

Обучающийся сможет:

- Создавать схемы ритмических рисунков, используя различные символы для обозначения разных длительностей и акцентов.
- Использовать графические редакторы для создания афиш и рекламных материалов для ансамбля.
- Придумывать свои собственные знаки и символы для обозначения различных музыкальных эффектов и приемов игры на шумовых инструментах.

- Изображать свои эмоции и чувства, вызванные музыкой, с помощью рисунков, аппликаций или других видов художественного творчества.

3. Информационный поиск: Открываем новые горизонты музыки. Учащиеся учатся самостоятельно искать информацию о музыке, композиторах, музыкальных инструментах и различных музыкальных стилях, используя словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и другие источники. Они также учатся критически оценивать полученную информацию, отбирать наиболее достоверные и полезные сведения и использовать их в своей творческой деятельности.

Обучающийся сможет:

- Находить информацию о народных инструментах разных стран и их использовании в традиционной музыке.
- Искать ноты и аранжировки музыкальных произведений для шумового ансамбля.
- Использовать интернет-ресурсы для изучения новых музыкальных стилей и направлений.
- Соотносить информацию, полученную из разных источников, и делать собственные выводы.

### **Коммуникативные УУД**

1. Взаимодействие и сотрудничество: Слышим друг друга, создаем вместе! В нашем шумовом ансамбле мы учимся работать вместе, как одна команда. Мы сотрудничаем с учителем, прислушиваемся к мнению друг друга, находим общий язык и решаем любые проблемы, опираясь на уважение и взаимопонимание. Каждый может высказать свою идею, аргументировать ее и отстаивать свою точку зрения, но при этом важно уметь слушать и принимать решения сообща.

Обучающийся сможет:

- Четко и понятно объяснить другим участникам ансамбля свой замысел или предложение по улучшению звучания.
- Представлять план своей работы над партией или аранжировкой.
- Приходить к компромиссу в спорных вопросах, учитывая интересы всех участников.

2. Коммуникация и диалог: Общение через музыку! Мы учимся общаться не только словами, но и через музыку. Мы выражаем свои чувства и эмоции с помощью звуков, ритмов и тембров. Мы учимся понимать друг друга без слов, улавливать настроение музыки и передавать его зрителям.

Обучающийся сможет:

- Понимать замысел композитора и передавать его через свое исполнение.
- Выразить свои эмоции и чувства с помощью шумовых инструментов.
- Импровизировать вместе с другими участниками ансамбля, создавая спонтанные музыкальные произведения.
- Принимать решения в ходе обсуждения музыкальных вопросов и аргументировать свой выбор.

3. Оценка и рефлексия: Анализируем и совершенствуемся! После каждой репетиции и каждого выступления мы анализируем свою работу, оцениваем свои успехи и неудачи. Мы учимся делать выводы из своего опыта, находить ошибки и предлагать способы их исправления. Мы понимаем, что только постоянная работа над собой позволяет нам расти как музыкантам и как личностям.

Обучающийся сможет:

- Оценивать, насколько успешно было достигнуто взаимопонимание в процессе работы над музыкальным произведением.
- Анализировать, какие факторы повлияли на качество выступления ансамбля.
- Предлагать конкретные шаги по улучшению коммуникации и сотрудничества в ансамбле.

\* Делать вывод о достижении цели общения после совместного выступления.

### **Предметные результаты**

## 1. Интерес к общему эстетическому образованию:

### Показатели:

- Проявление устойчивого интереса к посещению занятий ансамбля, активное участие в обсуждениях и творческих заданиях.
- Самостоятельное изучение дополнительной литературы и материалов по музыкальному искусству, истории музыки, культуре разных народов.
- Посещение концертов, выставок, театральных постановок и других культурных мероприятий.
- Инициативность в предложении новых идей для репертуара ансамбля, творческих проектов и концертных номеров.
- Стремление к расширению своего музыкального кругозора, знакомству с различными музыкальными стилями и направлениями.

### Методы оценки:

- Наблюдение за активностью обучающегося на занятиях.
- Анализ творческих работ и проектов.
- Отзывы педагога и других участников ансамбля.
- Оценка инициативности и самостоятельности в поиске информации.

## 2. Знание начальных основ музыкального искусства:

### Показатели:

- Знание основных музыкальных терминов и понятий (ритм, темп, динамика, тембр, мелодия, гармония, форма).
- Умение различать на слух основные музыкальные инструменты и стили.
- Знание основ музыкальной грамоты (нотная запись, длительности нот, знаки альтерации).
- Понимание основных принципов построения музыкальной формы (куплет, припев, рондо и т.д.).
- Знание истории музыки и основных этапов ее развития.

### Методы оценки:

- Тестирование.
- Устный опрос.
- Анализ письменных работ.
- Практические задания (определение на слух музыкальных элементов, чтение нот).

## 3. Навыки ансамблевой игры и музыкального творчества:

### Показатели:

- Умение слушать и слышать других участников ансамбля.
- Точное соблюдение ритма, темпа и динамики при игре в ансамбле.
- Умение адаптировать свою игру к общему звучанию ансамбля.
- Способность к импровизации и созданию собственных ритмических рисунков и мелодий.
- Умение работать в команде и находить компромиссы.

### Методы оценки:

- Наблюдение за игрой обучающегося в ансамбле.
- Анализ индивидуальных и коллективных выступлений.
- Оценка творческих работ и импровизаций.
- Отзывы педагога и других участников ансамбля.

## 4. Наличие навыков репетиционно-концертной работы:

### Показатели:

- Ответственное отношение к посещению репетиций и концертов.
- Соблюдение дисциплины и правил поведения на репетициях и концертах.
- Умение быстро и качественно разучивать новые произведения.
- Готовность к участию в концертных выступлениях и творческих проектах.
- Умение преодолевать сценическое волнение и демонстрировать уверенность на сцене.

### Методы оценки:

- Посещаемость репетиций и концертов.



- Наблюдение за поведением обучающегося на репетициях и концертах.
  - Отзывы педагога и других участников ансамбля.
  - Оценка качества исполнения на концертах.
5. Воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждения и личной активности:

Показатели:

- Проявление интереса к различным музыкальным стилям и направлениям.
- Умение аргументированно высказывать свое мнение о музыкальных произведениях.
- Самостоятельный выбор репертуара для прослушивания и исполнения.
- Участие в дискуссиях о музыкальном искусстве.
- Инициативность в организации концертов, творческих встреч и других культурных мероприятий.

Методы оценки:

- Наблюдение за музыкальными предпочтениями обучающегося.
- Анализ устных и письменных высказываний о музыке.
- Оценка самостоятельности в выборе репертуара.
- Отзывы педагога и других участников ансамбля.

### 3. Учебно-тематический план

#### 2 класс

№	Тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводные уроки. Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.	1	1	0	Индивидуальная, групповая	Текущий, промежуточный, итоговый
2	Знакомство с шумовыми инструментами разных народов мира.	4	3	1		
3	Музыкально дидактические игры.	1	0,5	0,5		
4	Совершенствование исполнительских навыков игры в ансамбле.	4	1	3		
5	Работа над культурой звука.	4	1	3		
6	Разбор ритмических рисунков в музыкальных произведениях	7	3	4		
7	Работа над музыкальными произведениями. Разбор пьес.	12	4	8		
8	Исполнение партии в ансамбле, в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера.	10	2	8		
9	Работа над единой манерой исполнения. Развитие навыков коллективной игры.	4	2	2		
10	Приобретение навыков артиста.	4,5	1,5	3		
11	Контрольный урок	1	0,5	0,5		
<b>Итого:</b>		<b>52,5</b>	<b>19,5</b>	<b>33</b>		

### 3. Календарный учебный график

#### 2 класс

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	02	Пн-13:00-14:00	урок	1	Вводные уроки. Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.	МБУ ДО «ДШИ «Тамчылар»,	контрольный урок, концерт
2.		09			1	Знакомство с шумовыми инструментами разных народов мира.		
3.		16			1	Знакомство с шумовыми инструментами разных народов мира.		
4.		23			1	Музыкально дидактические игры.		
5.		30			1	Совершенствование исполнительских навыков игры в ансамбле		
6.	октябрь	07			1	Совершенствование исполнительских навыков игры в ансамбле		
7.		14			1	Работа над культурой звука.		
8.		21			1	Работа над культурой звука.		
9.		28			1	Работа над культурой звука.		
10.	ноябрь	11			1	Разбор ритмических рисунков в музыкальных произведениях		
11.		18			1	Разбор ритмических рисунков в музыкальных произведениях		
12.		25			1	Разбор ритмических рисунков в музыкальных произведениях		
13.	декабрь	02			1	Разбор ритмических		

					рисунков в музыкальных произведениях		
14.		09			1 Разбор ритмических рисунков в музыкальных произведениях		
15.		16			1 Разбор ритмических рисунков в музыкальных произведениях		
16.		23			1 Разбор ритмических рисунков в музыкальных произведениях		
17.		30			1 Работа над музыкальными произведениями. Разбор пьес.		
18.	январь	13			1 Работа над музыкальными произведениями. Разбор пьес.		
19.		20			1 Работа над музыкальными произведениями. Разбор пьес.		
20.		27			1 Работа над музыкальными произведениями. Разбор пьес.		
21.	февраль	03			1 Работа над музыкальными произведениями. Разбор пьес.		
22.		10			1 Работа над музыкальными произведениями. Разбор пьес.		
23.		17			1 Работа над музыкальными произведениями. Разбор пьес.		
24.		24			1 Исполнение партии в		

					ансамбле, в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера.		
25.	март	03			1	Исполнение партии в ансамбле, в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера.	
26.		10			1	Исполнение партии в ансамбле, в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера.	
27.		17			1	Исполнение партии в ансамбле, в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера.	
28.	апрель	07			1	Исполнение партии в ансамбле, в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера.	
29.		14			1	Работа над единой манерой исполнения. Развитие навыков коллективной игры.	
30.		21			1	Работа над единой манерой исполнения. Развитие навыков коллективной игры.	
31.		28			1	Работа над единой манерой исполнения. Развитие навыков коллективной игры.	
32.	май	05			1	Приобретение навыков артиста.	
33.		12			1	Приобретение навыков артиста.	
34.		19			1	Контрольный урок.	

#### 4. Программа воспитания

Программа воспитания ансамбля шумовых инструментов, реализуемая в рамках программы «Общее эстетическое образование», является неотъемлемой частью образовательного процесса и направлена на формирование гармонично развитой, духовно богатой личности, обладающей высокими моральными качествами, гражданской ответственностью и любовью к Родине.

В рамках данной программы воспитательная работа строится по следующим направлениям: гражданско-патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, формирование здорового образа жизни и развитие социальной активности. Каждое из этих направлений реализуется через различные формы деятельности, такие как беседы, лекции, экскурсии, концерты, конкурсы и творческие проекты.

Для реализации каждого направления используются различные методы и формы работы. Так, гражданско-патриотическое воспитание достигается через тематические концерты, посещение памятников истории, встречи с ветеранами. В рамках духовно-нравственного воспитания проводятся беседы о моральных ценностях, просмотр художественных фильмов, обсуждение литературных произведений. Эстетическое воспитание поддерживается посещениями музеев, театров, концертов, а также через участие в конкурсах художественного творчества. Для формирования здорового образа жизни организуются спортивные мероприятия, проводятся беседы о правильном питании. Социальная активность развивается через участие в благотворительных концертах, волонтерских проектах и сотрудничестве с общественными организациями.

Чтобы обеспечить системность и регулярность воспитательного процесса, в шумовом ансамбле ежемесячно проводятся мероприятия различного формата, сочетающие в себе элементы гражданско-патриотического, духовно-нравственного и эстетического воспитания, а также направленные на формирование здорового образа жизни и развитие социальной активности, что создает благоприятную среду для всестороннего развития личности каждого участника.

План программы воспитания на 2024-2025 учебный год:

Месяц	Мероприятие
Сентябрь	Урок здоровья - «Весёлые игры» - Место проведения: площадка МБУ СОШ №28 НМР РТ
Октябрь	Беседа в игровой форме «Урок безопасности» о соблюдении правил дорожного движения. Место проведения: МБУ ДО ДШИ «Тамчылар» НМР РТ
Ноябрь	Концерт оркестр народных инструментов «Музыка с экрана». Место

	проведения: «концертный зал. им С.Сайдашева»
Декабрь	Урок - викторина «225 лет - А.С. Пушкину». Место проведения: актовый зал МБУ ДО «ДШИ «Тамчылар» НМР РТ
Январь	Лекция "Великие писатели и их музы" – библиотека № 48 НМР РТ
Февраль	Знакомство с играми и традициями русской культуры при помощи празднования масленицы «Встреча масленицы». Место проведения: актовый зал МБУ ДО «ДШИ «Тамчылар» НМР РТ
Март	Открытый урок – квиз – беседа «Люди разных профессий на войне» Место проведения: актовый зал МБУ ДО «ДШИ «Тамчылар» НМР РТ
Апрель	Проектный урок - День экологических знаний «Планета в наших руках». Место проведения: актовый зал МБУ ДО «ДШИ «Тамчылар» НМР РТ
Май	Посещение парада Победы в ВОВ. Место проведения: монумент Победы г. Нижнекамск РТ

Данная программа воспитания призвана создать благоприятные условия для всестороннего развития обучающихся в ансамбле шумовых инструментов, формирования их ценностных ориентаций и подготовки к успешной жизни в современном обществе. Осваивая музыкальные навыки и участвуя в творческих проектах, дети учатся выражать свои чувства и эмоции, развивают воображение и креативность, а также приобретают уверенность в себе и умение выступать перед публикой. Полученные знания и навыки могут быть успешно применены в различных сферах деятельности, от музыкального творчества до организации мероприятий и работы в команде. Программа способствует формированию активной гражданской позиции и готовности к участию в социальных проектах.

# Оценочный материал

## **Тест 1. Начальный тест про знание шумовых инструментов**

**Вопрос 1:** Как называются инструменты, которые издают звук, когда их трясут, стучат или трут друг о друга?

- а) Струнные инструменты
- б) Духовые инструменты
- в) Шумовые инструменты
- г) Клавишные инструменты

**Ответ:** в) Шумовые инструменты

**Вопрос 2:** Какой из этих предметов НЕ является шумовым инструментом?

- а) Бубен
- б) Трещотка
- в) Гитара
- г) Ложки

**Ответ:** в) Гитара

**Вопрос 3:** Какой звук издает барабан?

- а) Динь-динь
- б) Бум-бум
- в) Мяу-мяу
- г) Кря-кря

**Ответ:** б) Бум-бум

**Вопрос 4:** Что можно использовать вместо настоящих музыкальных инструментов, чтобы создать шум в ансамбле?

- а) Кастюли и крышки
- б) Бутылки с крупой
- в) Деревянные ложки
- г) Все ответы верны

**Ответ:** г) Все ответы верны

**Вопрос 5:** Как называется инструмент, который состоит из множества бубенчиков, нанизанных на палочку?

- а) Маракас
- б) Тамбурин
- в) Колокольчик
- г) Треугольник

**Ответ:** б) Тамбурин

**Вопрос 6:** Что нужно делать с маракасами, чтобы они зазвучали?

- а) Дуть в них
- б) Щипать струны
- в) Трясти
- г) Ударять палочкой

**Ответ:** в) Трясти

**Вопрос 7:** Какой инструмент издает звук, похожий на треск?

- а) Колокольчик
- б) Треугольник
- в) Трещотка
- г) Бубен



**Ответ:** в) Трещотка Вопрос

**Вопрос 8:** Что такое шумовой оркестр?

- а) Оркестр, где играют очень громко
- б) Оркестр, где играют на духовых инструментах
- в) Оркестр, где играют на шумовых инструментах
- г) Оркестр, где играют только девочки

**Ответ:** в) Оркестр, где играют на шумовых инструментах

**Вопрос 9:** Какой звук издают деревянные ложки, когда ими стучат друг о друга?

- а) Тук-тук
- б) Бум-бум
- в) Дзинь-дзинь
- г) Пи-пи

**Ответ:** а) Тук-тук

**Вопрос 10:** Зачем нужны шумовые инструменты?

- а) Чтобы создавать красивую музыку
- б) Чтобы веселиться и играть
- в) Чтобы изображать звуки природы
- г) Все ответы верны

**Ответ:** г) Все ответы верны

## Тест 2. На знание ритма в шумовом ансамбле.

**Вопрос 1:** Что такое ритм в музыке?

- а) Громкость звука
- б) Высота звука
- в) Чередование сильных и слабых долей
- г) Темп исполнения

**Ответ:** в) Чередование сильных и слабых долей

**Вопрос 2:** Что помогает нам почувствовать ритм в музыке?

- а) Мелодия
- б) Тембр
- в) Размер
- г) Гармония

**Ответ:** в) Размер

**Вопрос 3:** Что такое темп в музыке?

- а) Скорость исполнения произведения
- б) Громкость исполнения произведения
- в) Характер произведения
- г) Настроение произведения

**Ответ:** а) Скорость исполнения произведения

**Вопрос 4:** Какой знак в нотах указывает на паузу?

- а) Диез (#)
- б) Бемоль (b)
- в) Пауза (—)
- г) Фермата (□)

**Ответ:** в) Пауза (—)

**Вопрос 5:** Как называются основные длительности нот? (Выберите несколько вариантов)

- а) Целая
- б) Половинная
- в) Четвертная
- г) Восьмая
- д) Все ответы верны

**Ответ:** д) Все ответы верны

**Вопрос 6:** Что означает "ритмический рисунок"?

- а) Мелодия произведения
- б) Соотношение длительностей звуков в музыкальной фразе
- в) Гармоническое сопровождение
- г) Тембр инструментов

**Ответ:** б) Соотношение длительностей звуков в музыкальной фразе

**Вопрос 7:** Какие инструменты лучше всего подходят для создания ритма в шумовом ансамбле?

- а) Флейта и скрипка
- б) Барабан, бубен, маракасы
- в) Фортепиано и гитара
- г) Все инструменты могут создавать ритм

**Ответ: г)** Все инструменты могут создавать ритм (но правильнее будет б, смотря что подразумевается под "лучше всего")

**Вопрос 8:** Что такое сильная доля такта?

- а) Самая тихая доля такта
- б) Самая высокая доля такта
- в) Первая доля такта, на которую приходится акцент
- г) Последняя доля такта

**Ответ: в)** Первая доля такта, на которую приходится акцент

**Вопрос 9:** Как правильно хлопать в ладоши, чтобы создать ровный ритм?

- а) Хлопать быстро и громко
- б) Хлопать медленно и тихо
- в) Хлопать равномерно, с одинаковой силой
- г) Хлопать неровно, меняя скорость и громкость

**Ответ: в)** Хлопать равномерно, с одинаковой силой

**Вопрос 10:** Что такое импровизация?

- а) Точное исполнение нот
- б) Сочинение музыки во время исполнения
- в) Чтение нот с листа
- г) Исполнение музыки по памяти

**Ответ: б)** Сочинение музыки во время исполнения (в контексте шумового ансамбля это создание ритмического рисунка на ходу)

### Тест 3. Тест по фольклорной тематике.

**Вопрос 1:** Как называются песни, которые пели наши бабушки и дедушки?

- а) Современные песни
- б) Народные песни
- в) Песни из кино
- г) Песни из мультфильмов

**Ответ:** б) Народные песни

**Вопрос 2:** Что такое фольклор?

- а) Сказки и песни, которые передаются из уст в уста
- б) Книги в библиотеке
- в) Фильмы в кинотеатре
- г) Игрушки в магазине

**Ответ:** а) Сказки и песни, которые передаются из уст в уста

**Вопрос 3:** Как называется короткая народная песенка, часто с шуточным содержанием?

- а) Баллада
- б) Опера
- в) Частушка
- г) Симфония

**Ответ:** в) Частушка

**Вопрос 4:** Какой музыкальный инструмент часто использовали в русских народных песнях?

- а) Электрогитара
- б) Скрипка
- в) Балалайка
- г) Синтезатор

**Ответ:** в) Балалайка

**Вопрос 5:** Что такое потешка?

- а) Длинная сказка
- б) Короткая песенка или стишок для самых маленьких
- в) Игра на улице
- г) Танец

**Ответ:** б) Короткая песенка или стишок для самых маленьких

**Вопрос 6:** Что такое хоровод?

- а) Соревнование по бегу
- б) Танец, в котором люди ходят по кругу
- в) Спортивная игра
- г) Пение хором

**Ответ:** б) Танец, в котором люди ходят по кругу

**Вопрос 7:** Какие из этих инструментов можно использовать в шумовом ансамбле для исполнения народной музыки?

- а) Сковородки и ложки
- б) Погремушки и трещотки
- в) Бубен и барабан
- г) Все ответы верны

**Ответ:** г) Все ответы верны

**Вопрос 8:** Из какой сказки эти слова: "Жили-были дед да баба..."?

а) "Красная Шапочка"

б) "Курочка Ряба"

в) "Золушка"

г) "Белоснежка"

**Ответ:** б) "Курочка Ряба"

**Вопрос 9:** Что обычно делают в русских народных сказках в конце?

а) Все ссорятся

б) Все танцуют и веселятся

в) Все грустят

г) Все улетают в космос

**Ответ:** б) Все танцуют и веселятся

**Вопрос 10:** Как называют человека, который знает и рассказывает много сказок и песен?

а) Спортсмен

б) Летчик

в) Сказочник

г) Повар

**Ответ:** в) Сказочник

## Тест 4. На знание сценической культуры

**Вопрос 1:** Что нужно сделать, прежде чем выйти на сцену?

- а) Покричать, чтобы было веселее
- б) Помахать руками
- в) Повторить свою партию, чтобы не забыть
- г) Поболтать с друзьями

**Ответ:** в) Повторить свою партию, чтобы не забыть

**Вопрос 2:** Как нужно стоять на сцене?

- а) Сгорбившись и опустив голову
- б) Прямо, уверенно, смотреть в зал
- в) Спрятаться за других участников
- г) Вертеться и смотреть по сторонам

**Ответ:** б) Прямо, уверенно, смотреть в зал

**Вопрос 3:** Что делать, если ты забыл свою партию во время выступления?

- а) Расплакаться и убежать со сцены
- б) Сказать всем, что ты забыл
- в) Постараться вспомнить, импровизировать или тихонько подсмотреть у соседа
- г) Начать кричать и махать руками

**Ответ:** в) Постараться вспомнить, импровизировать или тихонько подсмотреть у соседа

**Вопрос 4:** Как нужно относиться к другим участникам ансамбля на сцене?

- а) Стараться перекричать их
- б) Помогать им, если они ошибаются
- в) Толкать их и мешать им играть
- г) Не замечать их

**Ответ:** б) Помогать им, если они ошибаются

**Вопрос 5:** Как нужно смотреть на зрителей во время выступления?

- а) В пол или в потолок
- б) На одного конкретного человека
- в) На всех зрителей по очереди, как будто рассказываешь им историю
- г) Закрывать глаза

**Ответ:** в) На всех зрителей по очереди, как будто рассказываешь им историю

**Вопрос 6:** Что нужно сделать после окончания выступления?

- а) Быстро убежать со сцены
- б) Поклониться вместе со всеми, поблагодарить зрителей аплодисментами
- в) Начать кричать "Ура!"
- г) Разобрать свои инструменты и уйти

**Ответ:** б) Поклониться вместе со всеми, поблагодарить зрителей аплодисментами

**Вопрос 7:** Почему важно улыбаться на сцене?

- а) Чтобы показать, что тебе весело
- б) Чтобы зрителям тоже было весело
- в) Чтобы музыка звучала лучше
- г) Все ответы верны

**Ответ:** г) Все ответы верны

**Вопрос 8:** Что нельзя делать на сцене?

- а) Играть на инструменте
- б) Петь
- в) Разговаривать с друзьями во время выступления
- г) Танцевать.

**Ответ:** в) Разговаривать с друзьями во время выступления

**Вопрос 9:** Как нужно одеваться для выступления?

- а) Как попало, главное, чтобы было удобно
- б) В красивую, сценическую одежду, которая соответствует музыке
- в) В спортивный костюм
- г) В пижаму

**Ответ:** б) В красивую, сценическую одежду, которая соответствует музыке

**Вопрос 10:** Что самое главное в выступлении на сцене?

- а) Громко играть
- б) Быстро играть
- в) Играть слаженно, с душой и любовью к музыке и к зрителям
- г) Чтобы все завидовали

**Ответ:** в) Играть слаженно, с душой и любовью к музыке и к зрителям